

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Анжеро-Судженского городского округа  
« Детский сад № 23»  
(МБДОУ «ДС № 23»)

ПРИНЯТО:  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «ДС № 23»  
Протокол № «31» от августа 2020

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ «ДС № 23»  

---

Шевадрова Е.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«Цветные ладошки»**  
**для детей старшего дошкольного возраста**  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Грибанова А.К.**  
*воспитатель*

Анжеро-Судженск  
2020г.

Составитель: *Грибанова Альфия Котдусовна – воспитатель*

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Цветные ладошки».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки», для детей старшего дошкольного возраста заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественной деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной) с использованием нетрадиционных техник рисования. Данная программа может использоваться, как воспитателями в дошкольных учреждениях, так и педагогами дополнительного образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Условия реализации программы	10
Ступени (этапы) образовательной программы	10
Формы обучения, используемые в образовательной деятельности	10
Структура занятий	13
Этапы процесса обучения	14
Учебный план	14
Учебно - тематический план	15
Содержание программы	17
Формы контроля	26
Материальное обеспечение программы	26
Общие ожидаемые результаты	28
Формы взаимодействие с семьей по реализации Программы	29
Литература	30

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «Цветные ладошки» по художественному развитию воспитанников, посредством нетрадиционных техник является нормативным документом, в котором представлены основные умения и навыки, подлежащие усвоению в процессе образовательной деятельности.

Изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего воспитания и развития ребенка. Она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни; то, что их взволновало, вызвало положительное, а иногда и отрицательное отношение. Она привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что-то красивое.

В процессе изобразительной деятельности у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

Занятия изобразительной деятельностью имеют большое значение для умственного развития детей. Они основываются на сенсорном опыте, непосредственном восприятии и выделении свойств и качеств воспринимаемых объектов действительности. Дети знакомятся с различными материалами (бумага, краски, глина, мелки и др.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. При этом создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициативность, умственная активность и самостоятельность, лежащие в основе детского изобразительного творчества. На первом этапе обучения в процессе художественного творчества дети учатся не бояться, а это немаловажный фактор.

Новизна и оригинальность дополнительной общеразвивающей программы для детей старшего дошкольного возраста «Акварелька», заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественной деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной) с использованием нетрадиционных техник рисования.

Программа носит инновационный характер, т.к. в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, монотипия, набрызг, граттаж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природных материалов, техника по сырому, рисование ладошками, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование по точкам. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждая из этих

техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, способствует развитию координации движений.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

***Направленность программы - художественная***, направлена на:

1. Выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
2. Развитие у дошкольников художественно-творческих и эстетических способностей в процессе ознакомления с различными нетрадиционными техниками рисования.
3. Развитие способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения;
4. Развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса.

***Актуальность.*** Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

***Формирование творческой личности*** – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для

творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

#### *Педагогическая целесообразность:*

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важным условием для творческого развития личности ребенка являются не только оригинальные задания, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает у ребенка уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях через использование различных изотехник.

**Цель программы** - развитие у детей художественных способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

***Задачи:***

*Развивающие:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей.

*Образовательные:*

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

*Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность, эстетическое отношение к действительности.

*Принципы и подходы к формированию Программы*

Программа знакомства ребёнка с многообразием нетрадиционных техник рисования и изоматериалов опирается на основные принципы дидактики:

- ✓ *Принцип сезонности:* построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- ✓ *Принцип доступности материала,* его повторности, построения программного материала от простого к сложному
- ✓ *Принцип наглядности.*
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности:* постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному».
- ✓ *Принцип развивающего характера:* художественного образования.
- ✓ *Принцип природосообразности:* постановка задач художественного развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- ✓ *Принцип интереса:* построение с опорой на интересы детей.

- ✓ *Принцип активности, контролируемости.*
- ✓ *Принцип индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.*

#### *Методы проведения занятий:*

Выбор *основных методов обучения* основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста, что обеспечивает сознательное и прочное усвоение подаваемого материала

- *Наглядные методы и приемы*

*К наглядным методам и приемам обучения* относятся использование натуры, -репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;
- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- *Словесные методы и приемы обучения*

- *Беседа.* Ее вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- *Художественное слово.* Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- *Эмоциональный настрой.* Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

- *Педагогическая драматургия.* На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

*Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы* – воспитанники старшей группы детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Занятия проводятся: один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность одного учебного часа для детей 5 -6 лет составляет 25 мин. Всего 37 часов в год, 2 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год январь, май.

**Сроки реализации образовательной программы – 1 год.**

## **Условия реализации программы**

Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

## **Ступени (этапы) образовательной программы**

### ***1 этап***

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

### ***2 этап***

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

### ***3 этап***

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

## **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности:**

теоретические, практические, групповые.

1. Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).
2. Выставки текущих работ (еженедельно).
3. Посещение выставок детей из других групп и учреждений (несколько раз в год).

### **Виды и техники нетрадиционного рисования:**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

#### ***Монотипия предметная***

выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения

отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### ***Монотипия пейзажная***

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### ***Кляксография с трубочкой***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, гуашь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### ***Отпечатки листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Рисование пальчиками***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Рисование ладошкой***

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### ***Свеча + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### ***Набрызг***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### ***Тычок жесткой полусухой кистью***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### ***Ниткография***

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

### ***Рисование по мокрому***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

### ***Мыльные пузыри***

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

### ***Оттиск смятой тканью***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

### ***Оттиск фруктами***

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

### ***Пуантилизм (рисование тычком)***

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

## **Структура занятий**

**1. Вводная часть.** Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

**2. Основная часть.** На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников. Детям даются новые знания, необходимые для решения проблемного на основе содержания разных разделов программы с опорой на наглядность. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

**3. Заключительная часть.** Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия. Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

### **Этапы процесса обучения**

**На 1 этапе – репродуктивном** ведется активная работа с детьми по обучению детей нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности.

**На 2 этапе - конструктивном** ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

**На 3 этапе - творческом** дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в рисунках.

### **Учебный план**

Работа дополнительной общеразвивающей программы для детей старшего дошкольного возраста «Цветные ладошки», осуществляется под руководством педагога, в форме игровых занятий. Учебный тематический план включает оптимальную нагрузку в соответствии с возрастом детей. Нагрузка установлена в соответствии с нормами СанПиН.

### **Учебный план**

*дополнительной общеразвивающей программы  
для детей дошкольного возраста  
«Цветные ладошки»,*

№ п/	Направления развития ребенка	НОД	Всего за	Количество НОД по месяцам	Всего за год
------	------------------------------	-----	----------	---------------------------	--------------

п			недел ю (кол- во)											(кол- во)
				IX	X	XI	XI I	I	II	III	IV	V		
1	Художественное	«Цветные ладошки»	1	5	4	4	5	3	3	5	4	4	37	
<b>Всего за неделю (кол-во)</b>			<b>1</b>											
<b>Всего за месяц (кол-во)</b>				<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	

Длительность занятия для детей 5 – 6 лет – 25 минут.

## Учебно-тематический план

№ занятия	Тема
1	«Окраска воды»
2	«В гости к краскам. Сказки про краски, бал цветов»
3	«Красивый букет»
4	«Загадки»
5	«Синий вечер»
6	«Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»
7	«Ветка рябины»
8	«Сказочная птица»
9	«Осень на опушке краски разводила»
10	«Осень»
11	«Вылечим зайчонка»
12	«Портрет зайчонка»
13	«Домик»
14	«Пейзаж»
15	«Украсть рукавицу»
16	«Елочные игрушки»
17	«Береза в снегу»
18	«Портрет зимы»
19	«Елочка»
20	«Шишки на ветке»
21	«Мои любимые снежинки»
22	«Снег идет»
23	«Необычное пятно» (по замыслу)
24	«Открытка для папы»
25	«Мой воспитатель»
26	«Мой папа»
27	«Открытка для моей мамы»
28	«Подснежник для мамы»

29	«Рисуем мыльными пузырями»
30	«Чудесные платки»
31	«Звезды и кометы»
32	«Звездное небо»
33	«Чудесный букет»
34	«Чудо дерево»
35	«Два клоуна»
36	«Солнышко удивляется»
37	«Хохломские ложки»
	<b>Итого:</b> 37 занятий

# Содержание программы

## Перспективный план

### Календарно-тематическое планирование работы с детьми 5-7 лет.

Цель: Развитие социальной одаренности и художественных способностей детей старшего дошкольного возраста

#### Задачи:

1. Формировать художественное творчество.
2. Формировать и развивать восприятие красоты.
3. Научить овладению разной техникой нетрадиционного рисования.
4. Развивать индивидуальный творческий потенциал.
5. Развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности.
6. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

№	Тема	Техника выполнения	Цель	Средства выразительности	Материалы
Сентябрь					
1	«Окраска воды»	(Освоение цветовой гаммы)	Получать различные оттенки красного цвета. Называть предметы, имеющие такой же цвет. Развивать воображение, наблюдательность	Тон, цвет	2 прозрачные баночки с водой, гуашь
2	«В гости к краскам. Сказки про краски, бал цветов»	Работа на палитре	Помочь освоить цветовую гамму Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет палитры, бумага для рисования

			возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.		
3	«Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	фактура, цвет	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
4	«Загадки»	Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Тон, цвет	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.
5	«Синий вечер»	Линогравюра	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук	Тон, цвет	По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка
Октябрь					
1	Раскрашив ание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»	Печать по трафарету Смешивание красок	Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее. Развивать фантазию.	Тон, цвет	Акварель, гуашь, трафарет петушка, бумага для рисования,
2	«Ветка рябины»	Приём примакивания (для листьев).	Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать	Тон, цвет	Лист формата А4, ветка рябины, гуашь (в том числе оранжевая и алая) в мисочках, кисти.

			пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие		
3	«Сказочная птица»	Техника рисования помощью руки	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	Тон, цвет	Бумага, краски, простые карандаши, кисти
4	«Осень на опушке краски разводила»	«Печать растений»	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Тон, цвет	Листы формата А3, листья, гуашь, кисти, поролоновые тампоны, трафареты.
Ноябрь					
1	«Осень»	Мягкая роспись по ткани	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодеятельности. Развивать художественное восприятие	Тон, цвет	Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеенка.
2	«Вылечим зайчонка»	Пальцевая живопись	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Развивать ритмичность движений. Воспитывать чувство сопереживания.	Тон, цвет	Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги
3	«Портрет зайчонка»	Силуэтное рисование	Развивать наглядно- образное мышление,	Тон, цвет	Контурное изображение зайчонка, черная и белая

			воображение. Воспитывать чувствосопереживания, отзывчивость		бумага, настольная лампа
4	«Домик»	Печатание	Развивать координацию движений рук. Мелкую моторику. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Тон, цвет	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага.гуашь
Декабрь					
1	«Пейзаж»	Натюрморт	Развитие интереса к рисованию. Развитие мускулатуры пальцев, положительных эмоций.	Тон, цвет	Ткань, силуэты: дом, дерево, звезды, зубная щетка, расческа
2	«Укрась рукавицу»	Работа со знакомыми техниками	Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	Тон, цвет	Листы бумаги, гуашь, мягая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов
3	«Елочные игрушки»	Восковые мелки + акварель, оттиск пробкой	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью. Печатать пробкой.	Фактура, пятно, цвет	Блюдец с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, восковые мелки, пробки
4	«Береза в снегу»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать эстетический вкус	Тон, цвет	Тонированная бумага, белая гуашь, кисть мягкая

5	«Портрет зимы»	Восковые мелки + акварель	Закрепить умение рисовать восковыми мелками или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие.	Цвет, линия, пятно, фактура	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти, черный маркер
Январь					
1	«Елочка»	Оттиск поролоном	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги (обрывание бумаги) и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.) Развивать чувство композиции. Закрепить холодные цвета	Пятно, фактура, цвет	Блюдце с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона
2	«Шишки на ветке»	Техника рисования «тычком».	Совершенствовать технику рисования «тычком». Учить рисовать заснеженную ветвь ели с шишками. Воспитывать терпеливость	фактура, цвет	Тонированные желтые листы бумаги, гуашь, фото и эскизы, жесткая кисть, простой карандаш.
3	«Мои любимые снежинки»	Украшение тарелочек и подносов узором из снежинок	Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера.	Фактура, цвет	Тарелочки и подносы, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя, фиолетовая гуашь,

			Упражнять в рисовании концом кисти. Закреплять умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.		иллюстрации, эскизы.
Февраль					
1	«Снег идет»	Свеча + акварель	Познакомить с техникой сочетания рисования воском и акварелью. Развивать воображение, творчество.	Цвет, линия, пятно, фактура	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти
2	«Необычно е пятно» (по замыслу)	Кляксография обычная	Помочь освоить цветовую гамму Вызвать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности Научить пользоваться тремя цветами при смешивании красок.	Пятно	Бумага, тушь либо разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложка, трубочка (соломинка для коктейля)
3	«Открытка для папы»	Разные изобразительные техники	Совершенствовать умения детей в разных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма.	Тон, цвет	Лист формата А3 (с приклеенными танками, машинами), сложенный вдвоё, тонированный, гуашь в мисочках, гуашь, кисть, тампоны из поролона, трафареты цветов, танки, машинки или иллюстрации, эскизы.

Март					
1	«Мой воспитатель»	Черно-белый граттаж (готовый лист), сангина, черный маркер	Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, штрих, точка	Полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (1 капля на 1 ст.л. туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенным концом, сангина, черный маркер
2	«Мой папа»	Сангина	Закрепить умение рисовать портрет человека, используя выразительные средства. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.	Линия, точка, штрих	Приготовленный лист для черно-белого граттажа, палочка для процарапывания, черный маркер, сангина, репродукции автопортретов, эскизы.
3	«Открытка для моей мамы»	Ладони, печать по трафарету	Учить детей не только видеть краску, но и чувствовать ее, отпечатывать ладонку в разных комбинациях. Развивать фантазию.	Пятно, фактура, цвет	Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки.
4	«Подснежник для мамы»	Рисование подснежника восковыми мелками	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.	Фактура, цвет	Бумага формата А4, акварель, восковые мелки, иллюстрации, эскизы

5	«Рисуем мыльными пузырями»	Мыльные пузыри	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Фактура, цвет	Разведенные мыльные пузыри (шампунь, гуашь, вода) лист бумаги и трубочка для коктейля
Апрель					
1	«Чудесные платки»	Несложный цветочный орнамент по мотивам Павлово - посадских платков	Познакомить с Павлово – посадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложный цветочный орнамент по мотивам Павлово - посадских платков. Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Фактура, цвет	Чёрная бумага (20*20 см), пастель или гуашь, павло - посадские платки, эскизы
2	«Звезды и кометы»	Обрывание	Создание аппликативных картин на космическую тему. Совершенствование обрывной техники.	Фактура, объем	Салфетки, клей, кисть, плотная бумага
3	«Звёздное небо»	(набрызг, печать поролоном по трафарету)	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Фактура, цвет	Лист формата А4, кисти, гуашь, вода, зубная щётка (жесткая), трафареты, поролоновые тампоны. Иллюстрации, эскизы.
4	«Чудесный букет»	(монотипия)	Закрепить знания детей о симметричных и несимметричных	Фактура, цвет	Лист формата А4, гуашь, кисти, вода, салфетка. Иллюстрации,

			предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.		эскизы.
Май					
1	«Чудо дерево»	Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись	Упражнять в изображении дерева с помощью рисования пальчиками и печатания поролоном. Развивать чувство ритма.	Пятно, фактура, цвет	Эскизы деревьев, выполненных в технике отпечатывания веточки дерева, поролон, гуашь. Блюде с штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера
2	«Два клоуна»	Обрывание	Совершенствование обрывной техники.	Фактура, объем	Альбомные листы, цветная бумага, кисточка
3	«Солнышко удивляется»	Макароны	Создание аппликативных картин на заданную тему.	Фактура, объем	Макароны, клей, картон
4	«Хохломские ложки»	Хохломской узор	Учить новой композиции хохломского узора - изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия, рисовать узоры на разных фонах. Ввести в узор новые элементы - ягоды клубники, малины, крыжовника.	Цвет, объем, фактура	Ложки разного цвета (красного, чёрного, тёмно-жёлтого), гуашь, вода, кисточки разного размера, салфетки. Несколько ложек с хохломским узором, таблица с элементами хохломского узора – ягодами клубники, малины, крыжовника.
37					<b>Всего:</b>

## **Формы контроля**

1. Участие во всероссийских, республиканских и городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Волшебная мастерская».
4. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
5. Тематические выставки в ДООУ.
6. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
7. Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

## **Материальное обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует требованиям СанПиН. Для реализации программы, предусмотрена групповая комната.

Основная цель организации развивающей предметно-пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала.

Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии.

Особый микроклимат способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Развивающая предметно – пространственная среда соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создается на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Эстетическое оформление занятия по изобразительной деятельности отличается использованием произведением изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), ознакомления с видами искусства, известными художниками.

### **Методическое обеспечение.**

- Нетрадиционные техники:
- Монотипия;
- Отпечатывание;
- Печать-клише;
- Смешивание красок;
- Линогравюры;
- Набрызг;
- Граттаж;
- Пальчиковая живопись;
- Кляксография;

- Объемная аппликация, коллаж;
- Бумажная пластика;
- Рисование макаронами и т.д.

### **Материал:**

акварельные краски, гуашь;  
 восковые и масляные мелки, свеча;  
 ватные палочки;  
 поролоновые печатки;  
 коктейльные трубочки;  
 палочки или старые стержни для процарапывания;  
 матерчатые салфетки;  
 кисти;  
 клей,  
 тушь;  
 подставки под кисти;  
 альбомы;  
 цветная бумага;  
 пластилин.

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти «Белка», «Щетина», «Пони» №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для	• простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни

постановки натюрмортов;

для процарапывания;  
• зубные щётки;

## **Общие ожидаемые результаты освоения программы:**

По итогам обучения дошкольники **должны знать:**

-название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;

-изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;

- различные способы создания изображения;

- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая).

**Должны уметь:**

- Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

- создавать рисунок по собственной инициативе.

**Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;

- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

**А также к концу учебного года ребёнок:**

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- умеет убирать за собой рабочее место.

Мониторинг осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей и анализа детских работ.

## **Формы взаимодействия с семьей по реализации Программы**

Работа по реализации Программы включает в себя:

- Анкетирование
- Родительские собрания
- Консультации для родителей в приёмной
- Мастер-классы
- Открытые просмотры НОД с детьми
- Информация на сайте ДОУ
- Оформление папок-передвижек
- Буклеты
- Памятки для родителей
- Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями.
- Конкурс совместных творческих работ с детьми

## Литература:

1. Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги» изд. «Просвещение»
2. Никологорская О. Основы художественного ремесла «Волшебные краски» изд. «АСТ – пресс»
3. Комарова Г.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе»
4. Регицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения» изд. «ВЛАДОС»
5. Нищева Н.В. «Разноцветные краски» изд. «Детство – пресс».
6. Григорьева Г.В. «Игровые приемы в обучении дошкольников Изобразительной деятельности» изд. «Просвещение».
7. Косминская, Н.Б.Халезова Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., изд. «Просвещение».
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., изд. «Просвещение».
9. Михейшина М. Уроки рисования. Минск. Изд. В.М.Скакун.
- 10.И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей от 2 до 7 лет «Цветные ладошки»,2007г.
- 11.Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. Раб.тетрадь. М., изд. «Мозаика – синтез»
- 12.Минц Н.Д. Рабочая тетрадь по ИЗО № 1,2,3. Москва, изд. «Дом педагогики».
- 13.Марысаев В. Рисование Практика. Раб.тетрадь. Москва. Изд. «Айрис пресс».
- 14.Сахарова О.М. Я учусь рисовать. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
- 15.Крупенчук О.И. Готовим руку к письму. Контур, линия, цвет. Санкт-Петербург. Изд. дом «Литера».
16. Я учусь рисовать. Животные.
17. Я учусь рисовать. Рисуем героев русских сказок.
- 18.Школа рисования. Рисуем человека. Изд. «Оникс»
- 19.Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», Москва, изд. «Просвещение».
- 20.Ж. «Эскиз»
- 21.Ж. «Дошкольное воспитание» № 10-97, № 2-02, № 2-04, « 2-05, № 2-06, № 10-2000
- 22.Ж. «Ребенок в детском саду» № 3,4 – 02, № 4 – 03.
- 23.Е.Иванов. Я учусь рисовать М.: ГАРТ, 1994
- 24.П. Корчмарош. Я научу вас рисовать. М.: Русланд, 1993

